

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №167 комбинированного вида с татарским языком воспитания и
обучения» Советского района, города Казани

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом МАДОУ
Детский сад № 167
Протокол № 1 от 01.09.2022
Регистрационный номер № 2

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего МАДОУ
Детский сад № 167
_____ Г.Г.Галлямова



Рабочая программа
образовательная область
«Музыка»

Составила:
музыкальный руководитель
Халимова Ляйля Идрисовна

2022 -2023 г.г.

	Реализация национально-регионального компонента	18-22
	Программа «Ритмическая мозаика»	22-24
	Программа «Комешкэй»	24-25
	III. Организационный раздел	25
3.1.	Особенности организации образовательного процесса	25-26
3.1.1.	Организованная образовательная деятельность с детьми	26-27
3.1.2.	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	27-28
3.1.3.	Образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности	28
3.2.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	28-29
	IV. Дополнительный раздел	29
4.1.	Краткая презентация Программы	29-32
	Список литературы	33
4.2.	Примерный перечень развлечений и праздников	34-37
	Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми	38-40

I. Целевой раздел.

*«Начать использовать то,
что даровано природой, необходимо как можно раньше,
поскольку неиспользуемое,
невытребованное извне атрофируется...»
В.М. Бехтерев.*

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа (далее – Программа) музыкального руководителя муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №167 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции я исходила из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.

- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. №26 г. Москва «Об утверждении СанПиН» 2.4.1.3049-13.

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования и науки РФ от 30 августа 2013г. №1014, зарегистрирован в Минюсте России 26 сентября 2013г., рег.№30038

«Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования». Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г., № 1155 г. Москва. Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384.

Основной образовательной программой СП д/с №167 Советского района, г. Казани.

- Конституцией РФ и с учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

- Программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой,

- Программы музыкального воспитания в детском саду детей первой и второй младшей группы» - «Көмешкэй» Т.В.Вафина, Казань, 2004.

- Программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки. Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева

- Программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина, Санкт-Петербург, 2000.

Особенностью данной Рабочей программы является включение регионального компонента:

- Региональная программа дошкольного образования» Р.К.Шаехова , Казань, 2012.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Рабочая программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре народов мира.

1.1.1.Цели и задачи рабочей программы

Цели:

Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей в процессе музыкальной деятельности:

- музыкально-ритмических движений, ритмопластика,
- театрализованной деятельности,
- инструментального музицирования,
- пения,
- слушания музыки,
- музыкально-игровой деятельности (пляски, игры, хороводы).

Задачи:

-охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы:

1. Принцип полноценного проживания ребенком в непринужденной обстановке, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.

Целостность в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

2. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

3. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

4. Принцип партнерства и сотрудничества с ребенком.

5. Принцип развивающего характера образования.

6. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

7. Принцип положительной оценки деятельности детей - ориентировка на образовательные достижения ребенка в музыкальной деятельности.

8. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

В программе учитываются следующие подходы:

1. личностно-ориентированный подход – ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей.
2. деятельный подход – предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней.

1.1.3. Характеристики, особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Возрастные особенности детей подробно сформулированы в примерной общеобразовательной программе ДО: «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой.

Задачи художественно-эстетического развития:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

1.2. Планируемые результаты освоения Программы (обязательная часть)

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 4 года обучения:

- 1 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 2 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 3 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 4 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа учитывает требования Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой-либо раздел:

- а) эстетическое — развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству;
- б) умственное — развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- в) нравственное — формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Содержание образовательной области «Музыка» интегрируется с содержанием образовательных областей.

Условия реализации программы - созданы и определены условия реализации программы.

В учреждении создана музыкально-развивающая среда, представлены во всех группах музыкальные уголки для реализации программы музыкального развития детей. Имеется музыкальный зал, аудио техника, телевизор, видео-караоке, музыкальные инструменты. В наличии учебно-методическое обеспечение программного содержания: программа по всем возрастам, диски с музыкальным репертуаром. Музыкальное воспитание и обучение осуществляют педагоги со специальным музыкальным образованием.

Рабочая программа дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями. Формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они с нетерпением ждут его. Счастливые от восторга глаза детей - лучшая награда музыкальному руководителю.

Программа помогает превратить каждое занятие в маленький праздник.

Программа предусматривает использование интересного и яркого наглядного материала:

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого — эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

- иллюстрации и репродукции
- малые скульптурные формы
- дидактический материал

- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- аудио- и видеоматериалы
- «живые игрушки» (воспитатели или дети одетые в соответствующие костюмы и маски).

Методы и приёмы программы по музыкальному воспитанию.

Выбор методов музыкального воспитания зависит также от того, каким источником будут пользоваться дети при получении знаний. Естественно, что первым источником является сама музыка, ибо только она пробуждает «музыкальные» чувства человека.

Вначале работа с детьми идет преимущественно по накоплению опыта слушания музыки. Чем дети меньше, тем продолжительнее этот период.

Вторым источником получения знаний является слово педагога, которое подводит детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений.

Третьим источником является непосредственная музыкальная деятельность самих детей, потому что вне ее, вне упражнений не могут быть, например, выработаны умения и навыки в пении, ритмике. Только практическая деятельность содействует всестороннему развитию ребенка, воспитывает адекватное отношение к общественным явлениям, позволяет проявить инициативу, сознательность и активность.

Итак, при выборе методов музыкального воспитания я следую от живого созерцания к абстрактному мышлению и от него к практике.

В музыкальном воспитании и обучении детей дошкольного возраста применяются три взаимосвязанных метода работы:

1. Наглядный;
2. Словесный;
3. Метод практической деятельности.

Каждый метод включает в себя систему различных приемов, зависящих от его специфики. Выбор тех или иных методических приемов обучения определяется конкретными задачами данного музыкального занятия, сложностью музыкального материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей. Подбирая для обучения детей различные методические приемы, педагогу необходимо руководствоваться следующими правилами:

- обеспечить высокий художественный уровень предлагаемого детям музыкального материала и качество его исполнения;
- учитывать особенности данного детского коллектива, уровень его общего и музыкального развития, его организованность;
- учитывать образность и конкретность восприятия музыки детьми дошкольного возраста.

Наглядный метод

Наглядный метод позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта.

Наглядный метод включает следующие компоненты:

1. Слуховую наглядность, т.е. непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений.
2. Тактильную наглядность - непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.
3. Зрительную наглядность, которая в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой. К зрительной наглядности относятся: показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; показ игрушек, картинок, костюмов и т. д., относящихся к данному музыкальному произведению.

Словесный метод

Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять содержание музыкального произведения, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.

Метод практической деятельности

Конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений.

В пении и в музыкально-ритмических движениях необходимо так руководить детьми, чтобы они стремились исполнять задание предельно выразительно. Обучая детей, следует постепенно усложнять задания в соответствии с их возрастным развитием, однако не перескакивать через усвоение навыков, определенных программой воспитания. В затруднительных случаях необходимо вести углубленную индивидуальную работу.

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Слово подводит ребенка к восприятию и пониманию содержания произведения, а музыка эмоционально углубляет возникшие впечатления. Музыка воздействует на чувства, но она рождает и мысли. А мысль не существует без словесного выражения.

Чтобы дети поняли музыкальное произведение, особенно непрограммное, т. е. не имеющее конкретизирующего заголовка или определенного сюжета, необходимо очень осторожно, бережно руководить восприятием музыки. Слово и музыка направляют деятельность ребенка, помогают ему понять и выполнить задание. Например, когда педагог объясняет детям некоторые приемы исполнения песен, то он одновременно показывает им, как пропевать отдельные звуки, фразы попевок. Чтобы ребенок усвоил и выполнил какое-либо музыкально-ритмическое задание, ему необходимо сначала не только услышать музыку и словесную формулировку задания, но и увидеть, как это нужно делать. При обучении всегда необходимо помнить, что образы музыкальных произведений такие тонкие, подвижные, эфемерные, что требуется большой педагогический такт, чтобы пояснениями не снизить, а углубить впечатление от музыки, не отрывая содержание от формы музыкального произведения. Как указывалось выше, слово, предваряющее слушание инструментальной музыки, должно быть поэтичным, образным, информативным. В отличие от инструментальной музыки песня как бы сама о себе рассказывает посредством поэтического текста. Его подчас сложные метафоры и стилистические обороты требуют от педагога продуманных пояснений. Чтобы выбрать нужные методические приемы для работы с данным музыкальным произведением, педагог должен сам его хорошо знать, прочувствовать его настроение, характер, обдумать содержание. Только тогда его исполнение будет отличаться необходимой выразительностью.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Результатом реализации Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Формы музыкальной работы в детском саду:

- музыкальные занятия,
- вечера досуга,
- самостоятельная игровая деятельность,
- праздники и развлечения.

Виды музыкальной деятельности:

- Музыкально-ритмические движения.
- Развитие чувства ритма, музицирование.
- Пальчиковая гимнастика.
- Слушание музыки.
- Распевание, пение.
- Пляски, игры, хороводы.

Музыкально-ритмические движения

Этот вид музыкальной деятельности детей включает два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок детьми.

Работа над развитием чувства ритма. Музицирование

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Пальчиковая гимнастика

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Слушание музыки

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Распевание, пение

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Выбираются песни доступные для детей по содержанию, мелодической окрашенности. Тексты песен на занятиях не заучиваются. Уже с младшей группы практикуется, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста). В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место в них.

Рабочая программа дает возможность организовать образовательный процесс интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Реализация рабочей программы позволит обеспечить всестороннее развитие личности ребенка:

- эстетическое**- развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, любовь к народному творчеству;
- умственное** - развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;

в) **нравственное** - формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Использование педагогом разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих воображение, продуктивную деятельность детей; на создании условий для реализации универсальных возможностей детей в овладении креативным потенциалом, в разнообразных формах организации совместной деятельности взрослых и детей.

Решение задач повышения эмоциональной активности детей в музыкальной деятельности предусматривает:

- использование игровых мотиваций;
- использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;
- использование проектов как средства, обеспечивающего «эмоциональное погружение» в тему, в содержание изучаемого явления;
- использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности;
- совместные дела, предусматривающие участие родителей и детей других групп в подготовке к праздникам, спектаклям;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров, роли и т.д.);
- передача, имитация через движение характерных особенностей изучаемых объектов и явлений окружающего мира;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество.

Решение образовательных задач предусматривает:

- стимулирование ребенка к эмоциональному отклику на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;
- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- побуждение ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения музыки, знакомых образов и сюжетов;
- поощрение инструментальной импровизации, с немзыкальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- включение музыкальных произведений в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности.

Средства

Наглядно-образный материал:

- иллюстрации и репродукции;
- малые скульптурные формы;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- игрушки из театра «Би-ба-бо»
- «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

К началу дошкольного возраста к 3-м года:

- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

К завершению дошкольного возраста - к 7-ми годам:

- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность...).

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области « Художественно – эстетическое развитие», направлении « Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми

Направления развития детей от двух лет до школы:

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2-7 лет дается по образовательным областям:

- «Социально-коммуникативное развитие»,
- «Познавательное развитие»,
- «Речевое развитие»,
- «Художественно-эстетическое развитие»,
- «Физическое развитие».

Содержание работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением.

При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка:

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, которое обеспечивает полноценное развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальной деятельности и охватывает образовательную область «Художественно-эстетическое развитие».

2.1.1.Художественно- эстетическое развитие Обязательная часть

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Цели и задачи:

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

2.1.2.Содержание психолого-педагогической работы - Музыкальная деятельность

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)—ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех- частной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Совместная деятельность педагогов, родителей, детей

Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагог-родители-дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов.

Совместная деятельность воспитывающих взрослых может быть организована в разнообразных традиционных и инновационных формах (акции, ассамблеи, вечера музыки и поэзии, посещения семьями программных мероприятий семейного абонемента, организованных учреждениями культуры и искусства, по запросу детского сада; семейные гостиные, фестивали, семейные клубы, вечера вопросов и ответов, салоны, студии, праздники (в том числе семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность, семейный театр).

В этих формах совместной деятельности заложены возможности коррекции поведения родителей и педагогов, предпочитающих авторитарный стиль общения с ребенком; воспитания у них бережного отношения к детскому творчеству.

Семейные художественные студии. Семейные художественные студии — это своего рода художественные мастерские, объединяющие семьи воспитанников для занятий творчеством в сопровождении педагога: художника, хореографа, актера. Творческое взаимодействие педагога, детей и родителей в студии может быть разнообразным по форме: совместные специально-организованные занятия; мастер-классы для родителей по рисунку, живописи, рукоделию (по выбору родителей); встречи с искусствоведами, художниками, мастерами декоративно-прикладного искусства; посещение музеев, художественных выставок.

Семейные праздники. Традиционными для детского сада являются детские праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны. Новой формой, актуализирующей сотворчество детей и воспитывающих взрослых, является семейный праздник в детском саду.

Семейный праздник в детском саду — это особый день, объединяющий педагогов и семьи воспитанников по случаю какого-либо события. Таким особым днем может стать Новый год, День Победы, 8 Марта.

Семейный театр. На протяжении всей истории общественного дошкольного воспитания театральная деятельность развивалась без учета семейного опыта. Развитие партнерских отношений с семьей открывает новые возможности для развития театрализованной деятельности детей и взрослых в форме семейного театра. Семейный театр в детском саду как творческое объединение нескольких семей и педагогов (воспитателей, музыкального руководителя и руководителя театральной студии детского сада) может быть создан не только при участии педагогов, но и при поддержке работников культуры (режиссера и актеров театра).

Семейный абонемент. Прекрасную возможность встречи с искусством способны предоставить семье детский сад и его партнеры — учреждения искусства и культуры, организующие встречу с искусством по заранее составленным программам воскресного (субботного) семейного абонемента. Программы могут быть как комплексными, так и предметными, посвященными тому или иному виду искусства. Например, «Здравствуй, музыка!», «Чудо по имени театр», «В гостях у художника», «Музей и семья», «Семейные встречи в библиотеке» и др.

Семейная ассамблея. Семейная ассамблея — форма досуга, объединяющая семьи воспитанников и педагогов учреждений образования, культуры и искусства с целью знакомства друг с другом, погружения в разнообразную совместную деятельность (художественно-продуктивную, коммуникативную, проектно-исследовательскую и пр.), привлекательную как для детей, так и для взрослых.

Организаторами семейной ассамблеи могут выступить как отдельно взятый детский сад, так и несколько организаций: комитет по образованию, редакция газеты, вуз, музей, детская музыкальная школа и др. Проводить ассамблеи можно в любое время года, летом — желательно на открытом воздухе.

Проектная деятельность. Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Они меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта.

Семейный календарь. Интересные идеи для проектов рождаются благодаря семейному календарю, который может помочь родителям научиться планировать свою деятельность и находить время для взаимодействия и общения с ребенком.

Семейный календарь может состоять из двух взаимосвязанных, взаимопроникающих частей: одна—сопровождающая инвариантная, предлагаемая детским садом для всех семей воспитанников; вторая — вариативная, проектируемая каждой семьей в логике своих потребностей и традиций.

Сопровождающая инвариантная часть календаря, разрабатываемая педагогами с учетом воспитательно-образовательной работы в детском саду, может включать следующие сведения: о сезоне, а также о сезонных народных праздниках и рекомендации по их проведению в семье с учетом возраста детей; о всемирных, всероссийских государственных, областных, городских, районных праздниках и рекомендации по их проведению в семье с учетом возраста детей; о профессиональных праздниках, отмечаемых в семье, и рекомендации по организации с детьми бесед о профессиях; о мероприятиях, проводимых для семей воспитанников в детском саду (консультациях, заседаниях клуба и пр.); о репертуаре театров и рекомендации о проведении «дня театра» в семье; о музеях города и об организуемых выставках, рекомендации по проведению «дня музея» в семье; о концертах и рекомендации по их посещению вместе с ребенком; афоризмы о воспитании; рекомендации по организации разнообразной деятельности в семье — семейного чтения, семейных прогулок на природу, экскурсий в музей, на выставки, к достопримечательностям (погружение в историю и культуру района, города, села), художественной деятельности и т. п.

Вторая, вариативная часть, планируемая семьей, может содержать следующие сведения: о семейных праздниках — днях рождения членов семьи, родных (именины), друзей семьи (в том числе друзей ребенка), а также о днях памяти в семье; о семейных прогулках, поездках и др.; о семейном отдыхе (отпуск родителей); о достижениях ребенка.

Оформляя семейный календарь, педагоги и родители в полной мере могут проявить свои художественно-оформительские способности.

Семейный календарь рождает у родителей и прародителей идеи будущих совместных дел в семье и детском саду.

Культурно-досуговая деятельность

(особенности традиционных событий, праздников, мероприятий)

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» («МУЗЫКА»)

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели музыкального развития детей на основе татарской национальной музыки и музыки народов Поволжья. Наряду с выполнением задач чисто музыкального воспитания необходимо воспитывать и патриотические чувства любви к родному краю, родной культуре, поскольку «любить» - это, прежде всего «знать».

I младшая группа

- ✓ Пробуждать у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения народной, классической, современной татарской музыки; развивать интерес к музыке татарских композиторов и народной, желание её слушать, выполнять простейшие танцевальные движения, способствовать развитию музыкально-слухового опыта.

II младшая группа

- ✓ Вызывать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, классическую и современную, двигательную импровизацию под неё (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом).
- ✓ Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «притоп одной ногой», «борма» (упрощённый вариант), «дробь», «кружение парами». Вызывать желание танцевать.
- ✓ Включать музыку в структуру детских видов деятельности; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих её эмоциональному восприятию (пониманию).

Средняя группа

- ✓ Развивать интерес к народной, классической, современной татарской музыке, поддерживать желание её слушать. Побуждать говорить об её эмоционально-образном содержании, делиться своими впечатлениями.
- ✓ Используя музыкальные произведения татарских композиторов, народную и современную, вводить понятие трёх основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Совершенствовать умение детей определять характер музыки, её настроение.
- ✓ Знакомить с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка).
- ✓ Развивать навык чистого интонирования, четкого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен.
- ✓ Продолжать знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощённый вариант), «кружение парами» и др. Формировать ритмичность движения в соответствии с характером музыки.
- ✓ Поощрять стремление передавать в двигательных импровизациях музыкально-игровой образ, совместно с детьми обсуждать варианты воплощения («важный» петушок, «заботливые» курочки, цыплята-непоседы и др.), помогать выбирать в наибольшей степени соответствующий характеру и содержанию музыкальной сказки образ, поддерживать каждую творческую находку.
- ✓ Включать музыку в структуру детских видов деятельности. Проводить интеграцию музыкальных занятий с ознакомлением произведений детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих её эмоциональному восприятию (пониманию).

Старшая группа

- ✓ Поддерживать интерес к слушанию народной, классической, современной татарской музыки, эмоциональный отклик на неё. Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. Развивать умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о произведении.
- ✓ Закрепить понятие жанр музыкального искусства. Учить определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, народной, классической, современной ,узнавать звучание музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.)
- ✓ Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство гордости.
- ✓ Совершенствовать певческие навыки детей на основе национального репертуара. Строить певческую работу с учётом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни.
- ✓ Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отработывая их усложнённые варианты: «одинарное захлёстывание», «дробь» », «борма», «бишек», «носок-пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др. Поддерживать индивидуальные творческие проявления детей в работе над танцевальными движениями.
- ✓ Познакомить детей с татарским (русским хороводом), с танцами народов Поволжья. Формировать навыки исполнения элементов танцевальных движений, характерных для этих народов.
- ✓ Создавать условия для свободного самовыражения детей в играх, поощрять музыкально-игровую импровизацию в ролевом поведении, развивать творческие способности.

Подготовительная к школе группа

- ✓ Приобщать к музыкальной культуре татарского народа. Познакомить с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной, классической, современной татарской музыки. Развивать умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о ней.
- ✓ Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Закреплять умение определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов в оркестре народных инструментов и симфонической музыке.

Приложения

Приложение 1.

Перспективное планирование с учетом национально-регионального компонента

II младшая группа

<p>1. Слушание</p> <p>2. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) игровые упражнения.</p>	<p>Сентябрь - октябрь</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик при восприятии татарской народной музыки</p> <p>Учить двигаться по кругу друг за другом бодро и ритмично.</p>	<p>«Апипа», татарская народная мелодия в обр. Р. Еникеевой</p> <p>«Марш», муз. Л. Шигабетдиновой</p>
<p>1. Слушание</p> <p>2. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) игровые упражнения;</p> <p>б) игры;</p> <p>в) пляски;</p> <p>г) танцевально-игровое творчество.</p>	<p>Ноябрь - декабрь</p> <p>Обогащать опыт музыкального восприятия. Формировать осознанное отношение к восприятию музыки изобразительного характера.</p> <p>Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «притоп одной ногой».</p> <p>Заинтересовать заданной игровой ситуации, в соответствии с ней двигаться.</p> <p>Вызывать желание танцевать.</p> <p>Вызывать двигательную импровизацию соответствующую характеру музыки в сотворчестве с педагогом.</p>	<p>«Марш кукол», муз. Р. Еникеева</p> <p>«Танец», муз. Дж. Файзи</p> <p>«Медвежонок», муз. Ф. Абубакировой</p> <p>«Татарский танец», тат. нар. м., Л. Шигабетдиновой</p> <p>«Осенний вальс», муз. Ф. Шаймардановой</p> <p>«Резвушка», муз. Н. Жиганова,</p> <p>«Сердитый мальчик», муз. Р. Зарипова</p>
<p>1. Слушание</p> <p>2. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) игровые упражнения;</p> <p>б) игры;</p> <p>г) пляски;</p> <p>д) танцевально-игровое творчество.</p>	<p>Январь - февраль</p> <p>Учить воспринимать и различать контрастные по характеру инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера.</p> <p>Развивать умение самостоятельно изменять движения в соответствии с простой формой музыкального произведения.</p> <p>Учить изображать простейшими движениями заданный образ, соответственно характеру музыки.</p> <p>Способствовать овладению детьми простейшими элементами татарского танца.</p> <p>Учить принимать сформированные двигательные умения и навыки в творческом задании.</p>	<p>«Марш», муз. Л. Шигабетдиновой</p> <p>«Самолёт», муз. Р. Зарипова</p> <p>«Парный танец», муз. Ф. Фаизовой</p> <p>«Танец зайчиков», муз. Л. Хисматуллиной.</p>
<p>1. Слушание</p> <p>2. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) игровые</p>	<p>Март - апрель</p> <p>Приучать детей высказывать своё отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Развивать чувства ритма, способность</p>	<p>«Танец капелек», муз. А. Батыршина</p> <p>«Жеребёнок», муз. А. Бакирова</p> <p>«Цветы растут»,</p>

<p>упражнения; б) этюды-драматизации; в) игры; г) пляски.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: а) игровые упражнения; б) игры; в) пляски; г) танцевально-игровое творчество.</p>	<p>чувствовать ритм в музыке и передавать его в движениях, соответствующих тексту песен. Вызывать желание изобразить образ соответствующий музыке. Активно включаться в игровую ситуацию Поддерживать желание детей самостоятельно исполнять пляски, участвовать в музыкальных играх.</p> <p>Май Учить передавать простейшими игровыми движениями образы разных персонажей. Заинтересовать образами песни, активно включаться в изображение героев песни. Вспомнить самое любимое по предложению детей, учить выражать свои желания словесно, помогать в этом. Развивать творческие способности детей. Использовать знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру татарской плясовой</p>	<p>татарская нар. мел., обр. Р. Еникеевой. «Сизый голубь», тат.нар. мел., обр. М. Музафарова «Дождик», муз. И. Якубова. «В цветущем саду», тат. нар. мел., обр. Р. Еникеевой «Паровоз», муз. Р. Ахияровой «Цыплятки на зарядке», муз. Л. Хайретдиновой Повторять знакомое «Апипа», татарская народная мелодия в обр. Р. Еникеевой</p>
---	---	--

Средняя группа

<p>1.Слушание</p> <p>2. Пение</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) этюды-драматизации; в) музыкальные игры; г) пляски.</p>	<p>Сентябрь – октябрь Развивать интерес к татарской музыке, поддерживать желание слушать её. Привлекать детей к активному пению, обращать внимание на чёткое произношение слов при пении. Формировать ритмичность движений в соответствии с характером музыки. Поощрять стремление передавать в движениях музыкально-игровой образ, совместно с детьми обсуждать варианты воплощения.. Способствовать развитию выразительности движений.. Продолжать знакомство с простейшими движениями татарского танца, использовать их в соответствии с музыкальными фразами.</p>	<p>«Апипа», тат. нар. мел. в обр. Ю. Виноградова Песня об осени «Марш», муз. А. Шарафеева «Вальс падающих листьев» муз. Ф. Шаймардановой «Петушок и курочка», муз. С.Сайдашева («Танец») «Весёлый танец», муз. Ф. Фаизовой</p>
<p>1.Слушание</p> <p>2. Пение</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкальные игры.</p>	<p>Ноябрь – декабрь Совершенствовать умение детей определять характер музыки, её настроение. Развивать навык чистого интонирования, чёткого произношения слов, включать в пение соответствующие тексту и характеру музыки простейшие движения. Создавать условия для обучения самостоятельному построению в пары, совершенствовать движения, способствовать</p>	<p>«Колыбельная», муз. Р. Ахияровой; Песня к новому году «Сария», тат. нар. мелодия, обр. Ф. Залялютдинова «Мышки», муз. Р. Зарипова</p>

<p>1. Слушание</p> <p>2. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) этюды-драматизации;</p> <p>б) музыкальные игры;</p> <p>в) пляски;</p> <p>д) танцевально-игровое творчество.</p>	<p>развитию чувства ритма.</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха, выразительности движений, слухового внимания.</p> <p>Январь – февраль</p> <p>Побуждать говорить об эмоционально-образном содержании музыки, делиться своими впечатлениями.</p> <p>Учить передавать в движениях музыкально-игровой образ.</p> <p>Продолжать формирование ритмичности движений в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить выразительному исполнению движений, совершенствовать передачу в движении смены частей в музыке, остановке в конце каждой части.</p> <p>Поощрять стремление передавать в двигательных импровизациях музыкально-игровой образ, поддерживать каждую творческую находку.</p>	<p>«Упрямство», муз. Р. Еникеева;</p> <p>«Лошадки», башк. нар. м., обр. Р. Сальмановой.</p> <p>«Ударь в бубен», татарская народная мел., обр. В. Валиевой</p> <p>«Вместе с друзьями», муз. и сл. Л. Хисматуллиной</p> <p>«Кукла», татарская народная мел., обр. А. Монасыпова.</p>
<p>1. Слушание.</p> <p>2. Пение.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) пляски;</p> <p>в) танцевально-игровое творчество.</p>	<p>Март</p> <p>Побуждать говорить об эмоционально-образном содержании музыки, делиться своими впечатлениями.</p> <p>Развивать навык выразительного, осмысленного исполнения татарских песен.</p> <p>Осваивать новое движение, характерное для татарского танца.</p> <p>Создавать условия для обучения использованию татарских плясовых движений в пляске парами .</p> <p>Поощрять стремление передавать в двигательных импровизациях музыкально-игровой образ, поддерживать каждую творческую находку.</p>	<p>«Бабочка» муз. Р. Ахияровой;</p> <p>Песня о весне</p> <p>«Топ-топ-топ», татарская народная мелодия, обр. Ф. Тимершиной</p> <p>«Парный танец», татарская народная мелодия, обр. Л. Шигабетдиновой</p> <p>«Котёнок», муз. М. Музафарова</p>
<p>1. Слушание</p> <p>2. Пение.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) этюды-</p>	<p>Апрель – май</p> <p>Формировать умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения, отвечать на вопросы по содержанию песни.</p> <p>Развивать навык выразительного, осмысленного исполнения татарских песен.</p>	<p>«Кукушка», муз. Дж. Файзи</p> <p>Повторять знакомое.</p>

<p>драматизации; б) игры с пением;</p> <p>в) хороводы и пляски;</p> <p>г) танцевально-игровое творчество.</p> <p>Праздники</p>	<p>Учить слышать образность в музыке, передавать в движении характерные простейшие движения образа.</p> <p>Прививать интерес к татарской народной игре, поддерживать желание участвовать в ней.</p> <p>Совершенствовать имеющиеся музыкально-двигательные навыки, создавать условия для закрепления знакомых танцевальных и плясовых движений.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно придумывать движения с платочками, совершенствовать умение согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Познакомить с народными традициями, доставить радость в участии в народных играх и забавах.</p>	<p>«Бабочки», муз. Л. Хисматуллиной «По ягоды», татарская народная игра. Повторять знакомое.</p> <p>«Танец с платочками», муз. Л. Хисматуллиной.</p> <p>Сабантуй</p>
---	--	--

Старшая группа

<p>1. Слушание</p> <p>2. Пение</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы;</p> <p>в) музыкальные игры.</p>	<p>Сентябрь – октябрь</p> <p>Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство гордости. Рассказать о том, как музыка может передать картины природы.</p> <p>Продолжать развивать певческие навыки на основе национального репертуара, добиваться чистого звучания.</p> <p>Учить шагать энергично, бодро на основе национального репертуара. Совершенствовать координацию в выполнении татарских танцевальных движений в парах. Менять движение в зависимости от изменения характера музыки.</p>	<p>Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р.Я хина; «Осенняя песня», муз. М. Музафарова Песни об осени</p> <p>«Юные физкультурники», муз. А. Бакирова. «Парный танец», тат. нар. мел., муз. З. Хабибуллина «Найди себе пару», тат. нар. мел., обр. Ф.Заялютдинова.</p>
<p>1. Слушание</p> <p>2. Пение</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы;</p>	<p>Ноябрь – декабрь</p> <p>Побуждать детей к активному восприятию музыки, различению средств музыкальной выразительности . Строить певческую работу с учётом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни.</p> <p>Осваивать новые движения, учить выполнять</p>	<p>«Вальс», муз. С. Сайдашева; «Сказка», муз. Н. Жиганова Песня к Новому году</p> <p>«Тэймэ», тат. нар. мел.,</p>

<p>б) хороводы;</p> <p>в) музыкальные игры.</p>	<p>ритмично.</p> <p>Овладевать образно-игровыми и имитационными движениями в сочетании с музыкой.</p> <p>Создавать условия для обучения различению двухчастной формы музыки, самостоятельному началу и окончанию движения в соответствии с музыкой.</p> <p>Продолжать знакомить с новыми татарскими играми, характерными им игровыми действиями</p>	<p>обр. А. Фаттах «Полька Гульнары», муз. Р. Халитова. «Кария-Закария», татарская народная песня, пер. С. Малышева «Свободное место», татар. нар. мел., обр. Ш. Монасыпова</p>
<p>1. Слушание</p> <p>2. Пение.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) этюды;</p> <p>в) танцы;</p> <p>г) музыкальные игры;</p> <p>д) танцевально-игровое творчество.</p>	<p>Январь – февраль</p> <p>Выяснить, какими выразительными средствами музыки пользовался композитор при создании музыкального образа.</p> <p>Продолжать работу над формированием певческих навыков на основе национального репертуара, добиваться музыкально выразительного пения.</p> <p>Осваивать новые танцевальные движения.</p> <p>Стимулировать детей к образному выполнению движений, характерных для персонажей, изображённых в музыке.</p> <p>Продолжать знакомить с общим характером татарской пляски, с её простейшими композициями, доступными данному возрасту детей танцевальных движений.</p> <p>Познакомить с башкирской народной игрой, игровыми образами и действиями, характерными для этого народа.</p> <p>Развивать творческие проявления детей в передаче образа под музыку.</p>	<p>«Грустно», «Горе» муз. Н. Жиганова. Песня о маме</p> <p>«Соловей-голубь», татарская народная мелодия, обр. М. Музафарова</p> <p>«Лирический танец», татарская народная мелодия, обр. А. Ключарёва «Разноцветные платочки», башкирская народная мел., обр. А. Кубагушева «Кошечка», татарская народная мелодия, обр. Р. Зарипова «Продай горшок», тат. нар. мел..</p>
<p>1. Слушание.</p> <p>2. Пение</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) танцы;</p> <p>в) музыкальные</p>	<p>Март</p> <p>Учить различать нюансы в характере музыкального произведения. Побуждать к активному высказыванию своих музыкальных впечатлений.</p> <p>Способствовать прочному освоению разнообразных и интонационных оборотов.</p> <p>Учить выполнять движения легко и плавно.</p> <p>Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений; отрабатывать их усложнённые варианты в танце.</p>	<p>«Капельки», муз. Р. Яхьярова Песня о весне</p> <p>«Вальс», муз. Р. Я хина; «Потанцуем», муз. А. Абдуллина «Игра парами», удмурт. нар. мелодия</p>

<p>игры.</p> <p>1.Слушание</p> <p>2.Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) танцы;</p> <p>в) музыкальные игры;</p> <p>д) танцевально-игровое творчество.</p> <p>Праздники</p>	<p>Познакомить детей с удмурдской народной игрой, игровыми образами и действиями, характерными для этого народа.</p> <p>Апрель – май</p> <p>Продолжать учить детей определять жанр музыкальных произведений татарских ,композиторов.</p> <p>Повторять знакомые песни, совершенствовать певческие навыки.</p> <p>Упражнять в умении выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой.</p> <p>Познакомить с марийской народной игрой, игровыми образами и действиями, характерными для этого народа.</p> <p>Поощрять музыкально-игровую импровизацию в ролевом поведении, развивать творческие способности.</p> <p>Познакомить с народными традициями, доставить радость в участии в народных играх и забавах.</p>	<p>«Марш Тукая», муз. З. Яруллина</p> <p>Знакомые песни</p> <p>Знакомые упражнения</p> <p>Парный танец</p> <p>«Уступи своё место», марийская народная Мелодия.</p> <p>«Волк и козлята», татар. нар. мел., обр. Ш. Монасыпова</p> <p>Сабантуй</p>
---	--	--

Подготовительная к школе группа

<p>1.Слушание</p> <p>2. Пение</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) танцы;</p> <p>в) музыкальные игры;</p> <p>г) танцевально-игровое творчество.</p>	<p>Сентябрь – октябрь</p> <p>Познакомить с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. Развивать чувство гордости.</p> <p>Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений С. Сайдашева. Закреплять умение определять жанр музыкального произведения</p> <p>Продолжать работу над формированием певческих навыков на основе национального репертуара, добиваться чистого звучания.</p> <p>Учить шагать энергично, бодро на основе национального репертуара.</p> <p>Расширять объём танцевальных движений. Совершенствовать технику исполнения татарского танца.</p> <p>Продолжать знакомить с татарскими народными играми, желание участвовать в них, соблюдая очерёдность действий.</p> <p>Развивать творческие способности, умение использовать знакомые движения в</p>	<p>Государственный гимн РФ, муз. А.Александрова</p> <p>«Марш Советской Армии», муз. С. Сайдашева;</p> <p>Об осени</p> <p>«Марш», муз. Н. Жиганова</p> <p>«Лирический танец «За водой» («Извилистый ручей»)), муз. З. Хабибуллина</p> <p>«Кошка и мышка», муз. Л.Шигабетдиновой.</p> <p>«Вальс», муз. Дж. Файзи.</p>
---	---	---

<p>1.Слушание</p> <p>2. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) этюды;</p> <p>в) танцы;</p> <p>г) хороводы;</p> <p>д) музыкальные игры;</p>	<p>свободном танце, выбирая те из них, которые соответствуют характеру музыке.</p> <p>Ноябрь – декабрь</p> <p>Развивать эмоциональное переживание музыки, побуждать высказывать свои впечатления от прослушанных произведений. Рассказать о том, как музыка может передать картины природы.</p> <p>Прививать навыки правильного исполнения движений, закреплять умение согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах.</p> <p>Учить легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. Улучшать качество движений в парах.</p> <p>Совершенствовать умение передавать весёлый танцевальный характер песни. Самостоятельно начинать движение после вступления. Двигаться хороводным шагом.</p> <p>Закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в действие игры.</p>	<p>«Осень» (из цикла «Картинки природы»), муз. Р. Яхина</p> <p>«Шаль вязала», башкирская народная мелодия, обр. Б. Мулюкова «Клоуны», муз. Ф. Шаймардановой «Детский татарский танец», муз. М. Трофименко «Новый год», муз. Л. Батыр-Булгари</p> <p>«Найди свой цвет», муз. С. Низамутдинова</p>
<p>1.Слушание</p> <p>2. Пение.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) танцы;</p> <p>б) музыкальные игры;</p> <p>в) танцевально-игровое творчество.</p>	<p>Январь – февраль</p> <p>Продолжить знакомство с фортепианным циклом Р. Яхина «Картинки природы» пьесой «Зима (Вьюга)». Обогащать словарный запас детей.</p> <p>Продолжать работу над формированием певческих навыков на основе национального репертуара, добиваться музыкально выразительного пения.</p> <p>Упражнять в умении передавать в движениях характер музыки.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений, встречающихся в танце, согласовывать движения в парах.</p> <p>Познакомить с мордовской народной игрой, игровыми образами и действиями, характерными для этого народа.</p> <p>Учить придумывать движения, характерные данному образу и согласовывать это движение с музыкой.</p>	<p>«Зима» »(из цикла «Картинки природы»), муз. Р. Яхина Песни о маме и бабушке</p> <p>«На рассвете», муз. Р. Яхина</p> <p>«Парный танец», тат. Нар. мел., обр. А. Ключарёва «Рыщет по лесу лисица», мордовская народная мелодия, обр. Л. Тумашева «Куклы», муз. Ф. Шаймардановой</p>
<p>1.Слушание</p>	<p>Март</p> <p>Учить различать оттенки музыкального</p>	<p>«Весна» (из цикла</p>

<p>2. Пение</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) танцы;</p> <p>в) музыкальные игры.</p>	<p>настроения, отмечать изобразительные средства музыки.</p> <p>Продолжать работу над формированием певческих навыков на основе национального репертуара, добиваться правильного произношения, музыкально выразительного пения.</p> <p>Упражнять в умении самостоятельно начинать движения и заканчивать его; реагировать на смену частей, музыкальных фраз.</p> <p>Совершенствовать качество башкирских танцевальных движений; учить легко переходить от одного движения к другому; стремиться выполнять их выразительно и эмоционально.</p> <p>Продолжать знакомить с чувашской народной игрой, игровыми образами и действиями, характерными для этого народа.</p> <p>Апрель – май</p>	<p>«Картинки природы»), муз. Р. Яхина Песня о весне</p> <p>«Золото-серебро», тат. нар. мел., обр. Р. Сабитова «Танцуем парами», башк. нар. мел., обр. А. Кубагушева «В репку», чувашская народная игра, И. Вдовиной</p>
<p>1. Слушание</p> <p>2. Пение.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) этюды;</p> <p>в) танцы;</p> <p>г) музыкальные игры;</p> <p>д) танцевально-игровое творчество.</p> <p>Праздники</p>	<p>Продолжать знакомить детей с изображением картин природы в музыке. Расширять словарный запас, побуждать к активному восприятию музыки.</p> <p>Продолжать работу над формированием певческих навыков на основе национального репертуара.</p> <p>Улучшать качество танцевальных движений, выполнять ритмично.</p> <p>Развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах.</p> <p>Продолжать знакомить с движениями танцев народов Поволжья.</p> <p>Продолжать знакомить с удмуртской народной игрой, игровыми образами и действиями, характерными для этого народа.</p> <p>Побуждать к активным самостоятельным действиям в творческой деятельности.</p> <p>Познакомить с народными традициями, доставить радость в участии в народных играх и забавах.</p>	<p>«Лес» (из симфонической поэмы «Кырлай»), муз. Н. Жиганова Песня к Выпуску детей в школу</p> <p>«Башкирский танец», обр. Р. Сабитова «Пчёлка», муз. С. Сайдашева «Умарина», морд. нар. мел., обр. Р. Мостафина «Игра парами», удмуртская народная игра «Эх, пляшут наши сапожки», муз. Л. Батыр-Булгари Сабантуй</p>

Мониторинг планируемых результатов освоения программы

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов предполагает мониторинг промежуточных результатов и оценку итоговых результатов освоения программы. Результаты представляют собой развернутое описание целей психолого-педагогической работы в виде социального портрета ребенка 7ми лет, освоившего основную общеобразовательную программу дошкольного образования. Портрет ребенка – выпускника ДООУ отражает **интересы и потребности семьи, общества и государства** в области образования детей дошкольного возраста. Составляющими социального портрета являются **интегративные качества** ребенка 7ми лет.

Программа «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА» автор А.И.Буренина

Цель программы «Ритмическая мозаика» - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Поскольку речь идет о развитии детей в процессе музыкально-ритмических движений, то содержание работы связано со спецификой этого вида деятельности. Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
- форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

В связи с этой обусловленностью музыки и движения, а также целями данной программы сформулированы **задачи обучения и воспитания детей.**

I Развитие музыкальности:

- - развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- - развитие муз.слуха, чувства ритма;
- - развитие муз.кругозора и познавательного интереса к искусству;
- - развитие муз.памяти.

II Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умение ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

III Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- - развитие творческого воображения и фантазии;
- - развитие способности к импровизации.

IV Развитие и тренировка психических процессов:

- - развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- - тренировка подвижности нервных процессов;
- - развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

V Развитие нравственно-коммуникативных качеств:

- - воспитание умения сопереживать другим;
- - воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения.

Учитывая возрастные особенности детей, в каждой группе ставятся определенные задачи музыкального развития.

3-4 года.

Дети младшего возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение под музыку доставляют им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, протекание нервных процессов и их зрелости, форсированности сказывается на двигательных возможностях. Движения малышей недостаточно точные и скоординированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят игровой характер.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движении под музыку, развитие слухового внимания, умения выполнять движение в соответствии с характером и темпоритмом музыки.

Рекомендуемый репертуар:

- | | |
|-------------------------------|----------------------|
| 1) «Плюшевый медвежонок», | 6) «Неваляшки», |
| 2) «Веселые путешественники», | 7) «Кузнечик», |
| 3) «Чебурашка», | 8) «Едим в деревню», |
| 4) «Маленький танец», | 9) «Лошадки», |
| 5) игра «Птички и ворона», | 10) «Белочка». |

4-5 лет.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков муз. образа, средств муз. выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей.

Репертуар:

Повторение предыдущего года, а также:

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1) «Марш», | 6) «Антошка», |
| 2) «Кораблики», | 7) «Волшебный цветок», |
| 3) «Красная шапочка», | 8) «Мячик», |
| 4) «Кот Леопольд», | 9) «Кошка», |
| 5) «Поросята», | 10) «Песенка о Лете». |

5-7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Весь репертуар (из «Ритмической мозаики»).

Повторение репертуара, разученного в младших группах и новый репертуар 2-й и 3-й уровень сложности:

- | | |
|--------------------------------------|---------------------|
| 1) «Упражнения с осенними листьями», | 13) «Голубая вода». |
| 2) «Кремена», | |
| 3) «Три поросенка», | |
| 4) «Кукляндия», | |
| 5) «Упражнения с обручами», | |
| 6) «Светит месяц», | |
| 7) «Танцуйте сидя», | |
| 8) «Крокодил Гена», | |
| 9) «Красный сарафан», | |
| 10) «Полкис», | |
| 11) «Два барана», | |
| 12) «Птичка польку танцевала», | |

Сюжетные танцы:

- 1) «Домисолька»,
- 2) «Богатыри»,

Старинные бальные танцы:

- 1) «Полонез»,
- 2) «Менуэт»,
- 3) «Старинная полька».

**Программа
«Көмешкэй»
музыкального воспитания
в детском саду детей первой и второй младшей группы
(от 2-х до 4-х лет)
Автор: Вафина Т.В.**

Дети 2-3 летнего возраста – это благодатный материал для музыкального воспитания, предлагаемая программа включает всебя музыкальный материал, соответствующий возрастным особенностям детей 2-3 лет. Включает в себя различные виды деятельности.

Слушая музыку ребенок обогащается духовно, отвечает на вопросы, сопоставляет, помимо этого идет развитие музыкальных особенностей детей. Но что самое главное, они понятны ребенку, он хочет их слушать.

Пение, здесь есть еще особенности, которые всегда необходимо учитывать. Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие. Звук образовавшийся в гортани, очень слабый.. поэтому голос ребенка 2-3 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное. Требуется осторожное, бережное отношение к детскому голосу. Пение должно быть доступно по тексту и мелодии, простой ритмический рисунок, мелодии без больших скачков, доступный певческий диапазон ми (ре)-си, короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка, но и понятные и интересные. Дети должны петь песню всю от начала до конца. Например, в песне «Кошчык» - это последние слова «килгән», «сибәм»...

Во 2-младшей группе пропевают уже всю песню от начала до конца. Благодаря удобной tessiture предлагаемых песен и удобных для пения мелодий, важно добиваться мягкого и чистого звучания. В этом возрасте дети очень любят песни, где можно немного двигаться, это песни-хороводы.

Большим разделом является раздел музыкально-ритмических движений – танцы, игры, упражнения. Лучше всего дети воспринимают движения под пение, то есть со словами. Легкие слова, запоминающиеся – это очень важно. Этот раздел очень важный, поэтому в каждое занятие нудно включать упражнения. Например в упражнении «Чүгэлә» включаются движения – пружинка, хлопки, фонарики, кружения (на всей ступне).

В течение года весь материал закрепляется в играх и танцах.

Большое внимание важно уделять постановке рук и ног. В 1 младшей группе – кулачок на бочок, во 2 младшей группе – руки на поясе, ноги ставят дорожкой, а начиная с 3 квартала – домиком (пятки вместе-носки врозь).

Помимо этого надо учитывать, что на занятиях необходимо знакомить детей с инструментами как музыкальными, так и шумовыми. Ребенку интересно видеть, слышать, узнавать.

Все занятия должны быть построены в игровой форме, включая дидактические игры, пособия, игрушки.

Рассказы, объяснения, показ, исполнение, загадки, шутки, потешки – все эти приемы должны присутствовать на каждом занятии.

В данной программе использованы произведения татарских композиторов: М.Музафарова, Д.Файзи, Г.Гараевой, Ф.Ахметова, Ф.Шаймардановой, М.Андерьяновой, З.Хабибуллина, Л.Лутфуллиной, И.Якупова, Л.Баты-Болгари.

Вторая младшая группа

Слушание:

- Учить детей внимательно слушать произведение от начала до конца, эмоционально откликаясь на него, понимать содержание, узнавать произведение, отвечать на вопросы, различать произведения по характеру-грустное, веселое, по темпу – быстрое, медленное, по динамике – громко-тихо.

Пение:

- Учить петь песню от начала до конца, вступать и заканчивать с музыкой, петь спокойно, не форсируя звук.
- Петь как индивидуально, так и совместно с другими детьми.

Музыкально-ритмические движения:

- Учить двигаться свободно, эмоционально откликаясь на музыку, выполнять движения: пружинка, хлопки, притопы двумя ногами, фонарики, прыжки, кружения в правую сторону на всей стопе
- Учить ходить хороводом, ходить и бегать друг за другом, ходить маршем высоко поднимая колени.
- Учить двигаться парами, выполнять в паре движения: кружения, хлопки, притопы, пружинка, фонарики...
- Учить в паре правильно держать друг друга при ходьбе
- Учить двигаться с предметами, выполнять игровые движения и подражательные
- Учить различать в танцах и хороводах повторяющиеся части

3. Организационный раздел

Для успешной реализации Программы в образовательной организации обеспечены соответствующие психолого-педагогические условия, которые подробно прописаны в образовательной Программе СП МАДОУ №167.

3.1. Особенности организации образовательного процесса

Реализация программы осуществляется:

- в процессе организованной деятельности с детьми (занятия);
- в ходе режимных моментов;
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности;
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.

3.1.1. Организованная образовательная деятельность с детьми (ОД)

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, праздниках и тематических мероприятиях, а также в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальные занятия (ОД) – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. Ежедневно проводятся два музыкальных занятия в утренний отрезок времени, где продолжительность ОД определяется СанПин 2.4.1.3049-13.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Максимально допустимый объем нагрузки ОД (Музыка)

в соответствии с возрастом

Возрастная группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
2 Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Расписание ОД область Музыка

№	Вид деятельности	2 младшая	средняя	старшая	подготовительная к школе группа	итого	Реализация ОД «Музыка» Реализация задач по музыкальному
1	Восприятие	3,6	4,8	6,0	7,2	24	
2	Пение	7,2	9,6	12,0	14,4	48	
3	Музыкально-ритмические движения	4,8	6,0	7,2	8,4	30	
4	Игра на детских музыкальных инструментах	2,4	3,6	4,8	6,0	18	
	итого	18	24	30	36	120	

воспитанию предполагается через основные формы музыкальной образовательной деятельности:

1. Вводная часть: Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: Настроить детей на занятие, развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть:

Восприятие музыки.

Цель: Приучать детей вслушиваться и понимать звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: Развивать вокальные задатки детей, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

В основную часть занятия включать и музыкально-ритмические игры, направленные на знакомство с музыкальными инструментами, развивать память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

3. Заключительная часть:

Игры и пляски.

3.1.2. Образовательная деятельность в ходе режимных моментов

При реализации ОД, осуществляемой в ходе режимных моментов, решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и другими.

Направления развития ребенка	Первая половина дня	Прогулка	Вторая половина дня
-------------------------------------	----------------------------	-----------------	----------------------------

Художественно-эстетическое развитие	-использование музыки в повседневной жизни детей; -самостоятельная деятельность детей по музыке, художественному творчеству; -слушание музыкальных произведений; -рассматривание, -конструирование и моделирование	-привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире; -наблюдение; -игры, ситуации общения; -индивидуальная работа; -использование закличек, песенок	-музыкально-художественные досуги; -праздники и развлечения; -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений
-------------------------------------	---	--	---

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00-8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40-9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20-12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00-15:15	подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

Включение музыки в образовательную деятельность

Форма восприятия музыки	Образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; Познание; Продуктивная; Восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

3.1.3. Образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности

Самостоятельная деятельность детей, как одна из моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста – ЭТО:

- Свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;

- Организованная педагогом деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.)

Образовательная область	Самостоятельная деятельность детей
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальные игры в группе Музыкально-дидактические игры Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах Слушание музыки А капелльное пение Пальчиковые игры Желание детей выступать перед родителями и сверстниками

3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Обязательная часть

Наличие традиционных событий, праздников, мероприятий в детском саду - является неотъемлемой частью в деятельности дошкольного учреждения, поскольку способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Традиции направлены прежде всего на сплочение коллектива детей, родителей и педагогов ДОО, они играют большую роль в формировании и укреплении дружеских отношений между всеми участниками образовательных отношений.

Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Поэтому создание традиций в детском саду и их передача следующему поколению воспитанников – необходимая и нужная работа. Традиции в которых дети принимают непосредственное участие вместе с родителями и педагогами, прочно откладываются в детском памяти и уже неразрывно связаны в детстве, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем.

На этапе, когда детский сад только начинает функционировать, важной задачей является создание таких традиций, которые нашли бы отклик среди педагогов и родителей, и были бы интересны детям.

Запланированные мероприятия подробно прописаны в примерной общеобразовательной программе дошкольного образования:

«От рождения до школы» /Под редакции Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Часть, формируемая участниками образовательного процесса

Запланированные мероприятия подробно прописаны в Приложении №2

4. Дополнительный раздел

4.1. Краткая презентация Программы

Образовательная программа МАДОУ переработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО рабочей группы самостоятельно и определяет содержание и организацию образовательной деятельности в ДОО.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста.

Структура Программы соответствует требованиям ФГОС ДО и включает в себя следующие разделы:

- Целевой;
- Содержательный;
- Организационный.

Программа обеспечивает развитие детей в пяти взаимодополняющих образовательных областях:

- Социально-коммуникативное развитие;
- Познавательное развитие;
- Речевое развитие;
- Художественно-эстетическое развитие;
- Физическое развитие.

Возрастные категории детей, на которые ориентирована Программа

Программа ориентирована на детей от 2 до 7 лет, охватывает пять возрастных периода развития детей:

1. 2 младшая группа – от 3 до 4 лет;
2. средняя группа – от 4 до 5 лет;
3. старшая группа – от 5 до 6 лет;
4. подготовительная к школе группа – от 6 до 7 лет

Реализуемые программы:

- Программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой,
 - Программы музыкального воспитания в детском саду детей первой и второй младшей группы» - «Көмешкэй» Т.В.Вафина, Казань, 2004.
 - Программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки. Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева
- Особенностью данной Рабочей программы является включение регионального компонента:
- Региональная программа дошкольного образования» Р.К.Шаехова , Казань, 2012.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, которые являются взаимодополняющими.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.

В части программы, формируемой участниками образовательных отношений, представлена парциальная образовательная программа.

Реализация Программы осуществляется ежедневно:

- в процессе организованной образовательной деятельности с детьми (занятия);
- в ходе режимных моментов;
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности;
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.

Взаимодействие с семьями воспитанников

Для создания условий, обеспечивающих целостное развитие личности детей в ДОУ осуществляется взаимодействие с семьями воспитанников:

- знакомство с семьей – встречи-знакомства, анкетирование семей;
- информирование родителей о ходе музыкального образовательного процесса: индивидуальные и групповые консультации, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток;
- совместная деятельность: привлечение родителей к участию в конкурсах к организации семейных праздников, семейного театра, к участию в детской музыкальной деятельности.

Средства обучения и воспитания

Для осуществления образовательной деятельности с детьми используются различные средства обучения и воспитания, в том числе технические, визуальные и аудиовизуальные. Представлен программно-методический комплекс обеспечения музыкального процесса и предметное наполнение музыкальной развивающей среды.

Взаимодействие с родителями по реализации ООП, образовательная область «Музыка»

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	Посещение общего родительского собрания «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей. Требования к подготовке музыкальных занятий»	Раскрыть перед родителями важные стороны	Все возраста
Октябрь	Анкетирование родителей. Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей. Устная беседа с отдельными родителями одаренных детей «Вот и осень к нам пришла» - развлечения на участке		Все возраста
Ноябрь	Подготовка к празднику «Аулак өй», «Лучики дружбы» ко Дню Матери		Старший дошкольный возраст
Декабрь	Изготовление родителями костюмов к сказке «Новогодняя история» (новогодний карнавал). Устная беседа с родителями «Культура поведения родителей и детей на празднике». Запись праздников на видео.		Старший дошкольный возраст
Январь	Изготовление родителями костюмов к Дню защитника отечества Изготовление атрибутов к танцам.		Старший дошкольный возраст
Февраль	День открытых дверей (посещение родителями музыкальных занятий и студий) Подготовка к празднику «Супер - мама». Участие родителей в празднике «День защитника Отечества»		Все группы

Март	Консультация для родителей «Музыкальное воспитание детей раннего возраста» Индивидуальные консультации (рекомендации дальнейшего обучения музыке). Подготовка к утреннику 8 Марта (репетиции с родителями). Подготовка к празднику «Навруз»		Все группы
Апрель	Анкетирование родителей по результатам музыкального воспитания детей. Консультация «Воспитание культуры ребенка а процессе восприятия музыки в домашних условиях». Подготовка к празднику юмора «Семейный конкурс народные песни».		Старший дошкольный возраст
Май	Ознакомление родителей с результатами диагностики. Индивидуальные консультации по корректировке музыкального обучения. Открытый отчет для родителей по работе музыкальных студий. Конкурс «Талантливый родитель» Детский конкурс для родителей. Подготовка к выпуску в школу (репетиции с родителями)		Все группы

Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми

Дата	Тема развлечений	Цели Развернутое содержание работы	Возраст
-------------	-------------------------	---	----------------

Сентябрь	День Республики, День Знаний на тему: «Мин яратам сине, Татарстан	Воспитание патриотических чувств, уважение и любовь к родному краю. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Развивать познавательный интерес, интерес к школе, к книгам. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Старший дошкольный возраст
Октябрь	«Өлкәннәр бәйрәме» День пожилого человека	Продолжать воспитывать уважительное отношение к окружающим (к родным и близким, пожилым людям); совершенствование навыков культуры поведения. Воспитывать стремление радовать старших своими хорошими поступками	Старший дошкольный возраст
Октябрь	«Көзгә бәйрәм» «Сәмбелә бәйрәме» Развлечения на участке	Расширять знания детей об осени, продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Закреплять знания детей о правилах безопасного поведения в природе. Закреплять знания детей о временах года, последовательности месяцев в году. Воспитывать бережное отношение к природе. Расширять представления об отображении осени в произведениях искусства (поэтического, изобразительного, музыкального). Расширять представления о творческих профессиях.	Младший – старший дошкольный возраст
1 ноябрь	«День народного единства»	Расширить представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Дать элементарные сведения об истории России. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Поддерживать интерес детей к событиям, происходящим в стране, воспитывать чувство гордости за ее достижения. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Расширять представления о Москве – главном городе, столице России. Рассказать о первом космонавте Ю.А.Гагарине. Воспитывать уважение к людям разных национальностей и их обычаям.	Старший дошкольный возраст
24 ноября	«Аулак өй» “Лучики дружбы” ко Дню матери	Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Привлекать к изготовлению подарков маме, бабушке.	Старший дошкольный возраст
Декабрь	«Новый год» «Яна ел»	Привлекать к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведение. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной праздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. Развивать творческие способности, дружелюбность в детском коллективе.	Младший - старший дошкольный возраст

Январь	«Зима», «Зимние забавы» «Прощание с елкой»	Расширять представление детей о традициях и обычаях народов Поволжья. Продолжать знакомить с зимними подвижными играми. Учить инсценировать народные песни, сказки. Воспитывать у детей желание познавать культуру не только своего народа, но и народов населяющих Поволжье.	Младший - старший дошкольный возраст
Февраль	«День защитника Отечества» - «Папа и я - спортивные друзья!»	Продолжать расширять представления детей о Российской армии. Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья.	Младший - старший дошкольный возраст
Март	«Праздник 8 Марта»	Расширять гендерные представления, воспитывать у мальчиков представление о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Привлекать детей к изготовлению подарком маме, бабушке, воспитателям.	Младший - старший дошкольный возраст
Март	«Навруз»	Знакомить детей с народными традициями и обычаями. Расширять представления о встрече весны тюркского народа. Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи.	Старший дошкольный возраст
Апрель	День рождения Г.Тукая	Познакомить с жизнью и деятельностью великого татарского поэта. Продолжать учить с выражением читать стихи, мелодично исполнять татарские песни. В инсценировке сказок привлекать родителей	Старший дошкольный возраст
Апрель	«День смеха» - праздник «Все наоборот» «Артисты у нас в гостях»	Развивать у дошкольников познавательную активность, мышление, память, фантазию, коммуникативные навыки, через разучивание шуточных рассказов, стихов и песен, розыгрышей и веселых игр	Младший - старший дошкольный возраст
Май	«День Победы»	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях ВОВ, о великой победе нашей страны в войне.	Старший дошкольный возраст
Май	До свиданья, детский сад! Здравствуй, школа!	Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему поступлению в 1й класс. Организовать все виды детской деятельности на тему прощания с детским садом и поступления в школу.	Старший дошкольный возраст

Июнь	«День защиты детей» «Сабантуй»	Способствовать формированию чувства собственного достоинства, осознания своих прав и свобод, чувства ответственности. Развивать уважение к достоинству и личным правам другого человека Разъяснять общественные нормы и правила поведения	Младший-старший дошкольный возраст
------	-----------------------------------	--	------------------------------------

Список литературы

1. Батыр-Булгари Л.М. Алфавитные кубики. Песни для детей. – Казань: «Рухият», 1997. – 132 с.
2. Т.В.Вафина «Комешкэй» - программа музыкального воспитания в детском саду детей первой и второй младшей группы от 2хдо 4х лет – Казань. 2004г.
3. З.Г.Ибрагимова «Шома бас» - «Танцуй веселей»- - методическое пособие – Казань, 2012г.
4. Программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Вераксы Е.Н., Комаровой Т.С., Васильевой М.А.
5. Программа по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» для детей А.И.Буренина, Санкт-Петербург, 2000.
6. Программа музыкального воспитания в детском саду детей первой и второй младшей группы» - «Көмешкэй» Т.В.Вафина, Казань, 2004.
7. Региональная программа дошкольного образования Р.К.Шаехова , Казань, 2012.
8. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки-каждый день» - младшая группа. И.Каплунова, И.Новоскольцева
9. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки-каждый день» - средняя группа. И.Каплунова, И.Новоскольцева
10. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки-каждый день» - старшая группа. И.Каплунова, И.Новоскольцева
11. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки-каждый день» - подготовительная группа. И.Каплунова, И.Новоскольцева
12. Журнал «Педсовет»
13. Журнал «Музыкальный руководитель»
14. Журнал «Музыкальная палитра»